

MOVIMIENTO DE LA CANCIÓN INFANTIL LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA
ACTA DE ASAMBLEA PLENARIA 2009 México, D.F.

Día: 22 de octubre de 2009.

Lugar: Aula Magna *José Vasconcelos*, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México. Hora: 4:30 p.m.

Asistentes: Los participantes, ponentes, talleristas, integrantes de los grupos musicales, y, en general, todas las personas que se vincularon de modos diversos al 9º Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña.

1. Instalación de la Asamblea. Con la presencia en la mesa de Gabriel Sanvicente (México), José Luis González (México), Julio Gullco (México), Jorge Sossa (Colombia) y Julio Brum (Uruguay). El Maestro Julio Gullco da la bienvenida a todos los asistentes y agradece de manera especial el apoyo recibido por Alas y Raíces, Centro Nacional de las Artes, y el Cenidim. Jorge Sossa, como vocero del Comité permanente de Movimiento, presentó a la Asamblea algunas reflexiones recogidas en reunión sostenida con Julio Gullco y en conversaciones efectuadas con Milagros Santana y Julio Brum.
2. Sobre la Canción Infantil. Fueron varios los temas tratados, poniendo de relieve los siguientes:
3. Hay aspectos al interior de la canción infantil que podrían precisarse con la ayuda de otras disciplinas, aunque pudieran pensarse como alejadas.
4. Es importante valorar y asumir usos cada vez más intrépidos, más irreverentes, más osados en la búsqueda experimentadora con la canción infantil.
5. Las dimensiones artística y pedagógica de la Canción Infantil experimentan tensiones que es importante establecer y profundizar. Y con ello, establecer y profundizar también las diferencias entre posibilidades y espacios donde se escenifica o toma cuerpo: el escenario o el salón de clase.
6. Es conveniente problematizar las relaciones entre el juego y el jugar. En este sentido retomar los planteamientos de Winnicott cuando habla del jugar como el establecimiento de una zona potencial, una tercera zona donde no se está ni en el interior ni en el exterior, zona donde emerge la experimentación y se propicia la creación. En contraste con el juego reglado, predeterminado, codificado, más propio del espacio de control de la Escuela, de la acción pedagógica.

7. Más que diferencias semánticas, subyacen diferencias de concepción que bien vale la pena cuestionar y profundizar al resignificar el sentido de la infancia y la importancia de nominar *canción para la infancia*, *canción infantil* o *canción para los niños*, con todas las implicaciones que estas denominaciones tienen.
8. Será conveniente hablar de ciertos parámetros que nos lleven siempre a cualificar las propuestas estableciendo una actitud creadora y en búsqueda de nuevas maneras de ser y hacer, en la diversidad de las propuestas musicales de la canción infantil. O, de otra manera, en plantear propuestas consistentes y coherentes que, afirmadas en elementos tradicionales, se afiancen en relaciones elaboradas entre la música y el texto. No se trata de homogeneizar las propuestas, pero tampoco de asumir que “todo vale”. Se tratará de arriesgar superando el miedo al fracaso que a veces nos atrapa e inmoviliza.
9. Considerar la pertinencia del uso de otros códigos cuando se asume la puesta en escena. ¿Cómo y de qué maneras abordar lo teatral, lo dancístico y lo escenográfico?
10. Sobre los Encuentros. Julio Brum planteó al interior de la Asamblea los puntos a continuación:
11. La necesidad de abrir nuevas puertas, que surjan nuevas ideas para retomar los encuentros con más fuerza evitando aquello que pueda derivar en rutinas. Es conveniente sistematizar los elementos realizados en los Encuentros retomando lo positivo que cada uno de ellos ha presentado.
12. Advierte que podríamos estar demasiado abiertos y que es necesario precisar reglas de juego que permitan la participación articulada de empresas como Putumayo Records que participa sin que estén claramente definidas ciertas maneras de hacerlo adecuadamente y bajo los parámetros del Movimiento.
13. Es necesaria la apertura de espacios para la crítica, para la confrontación. Y mirar los tipos de público a los que llegamos, indagar por la función social de lo que asumimos como grupos, propuestas y movimiento.
14. Intervenciones de los asistentes. Se da apertura a la intervención de los asistentes de lo cual se recoge como síntesis:
15. Es necesario escucharnos más entre nosotros; con ello difundirnos, salir a otros espacios, asumir otros medios de difusión dándonos a conocer a nuevos públicos.
16. Podríamos estar un poco cerrados sobre nosotros mismos; una señal puede ser que los materiales que producimos no parecen estar circulando adecuadamente.

17. Es necesario que se vinculen más grupos y nuevas propuestas.
18. Tener en cuenta las diferencias que deben existir entre nuestro Encuentro y un encuentro de educación artística. Debe potenciarse el poder vernos entre nosotros mismos haciéndonos la pregunta por lo que dicen las canciones que proponemos para los niños y las niñas.
19. Es preciso hacernos la pregunta por los públicos a los que nos dirigimos y ver la importancia de pensar en los papás de los chicos viendo cómo esta relación es fundamental, pues son ellos quienes llevan a los niños y las niñas a los espectáculos.
20. Podríamos considerar maneras alternativas de circular luego de analizar las que propone la industria musical propone. O bien la mirada de empresa musical o nuevas maneras de autoproducción buscando circuitos alternativos.
21. A propósito de llegar a los públicos caracterizados como comunidades, se plantea la necesidad de problematizar el sentido "universal" con el que se maneja la noción de *comunidad*. Se pregunta si al hablar de comunidad se estaría hablando de los pobres, de los desarraigados, de los marginados. ¿Acaso no es comunidad el conjunto de niños y niñas de las Escuelas que asistieron a las presentaciones programadas en el Centro Nacional de las Artes? Será conveniente entonces pensar en la particularidad de los colectivos a los que llegamos entendiendo que cada artista o agrupación focaliza el tipo de públicos al que considera pertinente y posible llegar. De todas maneras los públicos son heterogéneos como diversas son las maneras de llegar a ellos.
22. Por lo dicho, será conveniente profundizar las relaciones entre Estado, Mercado y Comunidad, pues su complejidad exige salir de los prejuicios y lugares comunes que a veces parecen estar presentes en nuestras intervenciones.
23. Se recomienda fortalecer los vínculos artísticos con el país invitado.
24. Propuestas. Se detallan las siguientes:
25. Creación de una Tienda Virtual Electrónica. Propuesta de Julio Brum a partir del apoyo que *El Papagayo Azul* está tramitando con el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. La propuesta se sustenta en el propósito que se impulsa en Uruguay, buscando que todos los niños de ese país accedan al material musical del Movimiento. La Tienda cumpliría con los requerimientos de ser un proyecto con sostenibilidad y la condición de potenciar otros proyectos. Se lograría un apoyo sostenido durante dos años. Sería un proyecto de desarrollo económico que deberá contar con el apoyo del Movimiento y con el aval explícito de esta Asamblea.

26. Circulación virtual o en texto físico de publicaciones. También propone Julio Gullco que se trabajen a profundidad temas de la canción infantil con la perspectiva de que sean subidos a la página que el Movimiento establezca o, dado el caso, sean publicados en texto físico.

27. Circulación radial en Venezuela. Milagros Santana anuncia el apoyo que ha tenido por parte del Ministerio de Comunicaciones de Venezuela para el desarrollo del programa radial *Jugar a cantar* y que emitirá a través de Conatel; invita a recibir la colaboración de los integrantes del Movimiento y ofrece la difusión del trabajo musical de todos. Sugiere igualmente documentar lo realizado en los pasados encuentros en cuanto a materiales, ponencias, videos y levantar un documental que dé cuenta de los logros del Movimiento en su conjunto.

28. Síntesis de los conceptos y principios del Movimiento. Presentada por Jorge Sossa.

a) Tener siempre presente el sentido de los encuentros. Más allá de encontrarnos en un lugar, más allá de simplemente toparnos, es preciso relieves el afectar y ser afectados.

b) Asumir la afirmación de lo positivo, la afirmación de la vida que se resiste a la simplificación y busca la construcción de la felicidad de los niños y las niñas.

c) Reconocer la diversidad del movimiento supone también hacernos la pregunta por la consistencia y coherencia de las propuestas musicales que hacemos pensando en la infancia de nuestros países.

d) Si la canción infantil se asume como campo, y tomamos el planteamiento de *Bordieu*, debemos entendernos como pluralidad; entonces, si hacemos parte del campo de la canción infantil es preciso asumirnos como agentes en tanto propiciadores de agenciamientos, atentos a la apertura a nuevas fuerzas, en tanto permitimos la emergencia de la experimentación y el potenciar de nuevas conexiones entre quienes somos partícipes del Movimiento.

e) Asumir una perspectiva ética que sitúe como elemento conector la solidaridad, el interés común y la fuerza de lo colectivo.

f) Hacer visible la presencia del Movimiento. Somos partícipes en tanto tomamos parte. No bastará, aunque es importante, ser parte de manera distante y a veces nominal. Tomar parte en tanto hacemos presencia viva y nutrimos el devenir del movimiento a partir de acciones concretas e intencionadas.

g) Tener claras las diferencias entre lo institucional y lo instituyente. En lo primero están presentes las alianzas y apoyos estatales o privados que puedan recibirse. En lo segundo está la autonomía y sentido del compromiso ético-estético y político que el Movimiento ha mantenido desde su nacimiento en Cuba.

h) Es preciso en las actuales circunstancias introducir fuerzas que revitalicen el Movimiento, movilizar el pensamiento, renovar nuestras propuestas artísticas, académicas e investigativas y hacerlo desde el lugar donde mejor nos sintamos que aportamos, pero hacerlo de alguna manera.

29. Introducir y reforzar nuevas líneas de acción. Se destacan las siguientes:

- a) Intercambios en giras y pasantías como las realizadas por la Escuela Nueva Cultura, el Movimiento Colombiano de la Canción Infantil y El Papagayo Azul de Uruguay.
- b) Ediciones comunes con la participación de integrantes del Movimiento como la adelantada por *Palavra cantada*.
- c) Realización de festivales con la presencia de músicos del Movimiento como los hechos por Tita Maya en Colombia y Marcio Coelho en Brasil.
- d) Hacer realidad el portal donde la tienda virtual permita la circulación de los trabajos musicales de los integrantes del Movimiento.

30. Es recomendable que este tipo de actividades, si bien parten de iniciativas particulares, en tanto se nutren de las dinámicas que el Movimiento ha generado deben asegurar la visibilidad del mismo Movimiento. Se observa que en algunos casos esta postura no es muy clara.

31. Con todo, seguir fortaleciendo los encuentros bianuales buscando renovarlos, explorando la posibilidad de nuevas dimensiones y formatos para su ejecución, enriquecerlos a partir de apoyarnos en lo afirmativo, escucharnos, conversar mucho, tener paciencia para lograr velocidad en la quietud, instalar el jugar como un elemento importante en nuestro actuar y afirmarnos en la diferencia.

32. El próximo Encuentro. Marcio Coelho y Ana Favaretto postulan a Ribeirao Preto como sede del 10º Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña. Sustentan el apoyo que tendrán tanto de la Alcaldía como de entidades culturales del Estado de Sao Paulo. La Asamblea, teniendo en cuenta la seriedad, el entusiasmo y respaldo institucional de la postulación, acoge por aclamación la propuesta que tendrá la coordinación de Marcio y de Ana.

33. Homenaje a María Murcia. Jorge Sossa exalta la memoria de quien fuera integrante activa del Movimiento Colombiano de la Canción Infantil y miembro de nuestro Movimiento; lee el siguiente texto y los integrantes de la delegación de Nueva Cultura cantan la cumbia *Dos de febrero* recordando a la compañera fallecida:

Una evocación

Es este el momento y el espacio para evocar a María y hacerlo sin nostalgia y sin tristeza.

Si evocar es permitir que surjan los recuerdos y los afectos, creo que debemos propiciar que emerja la alegría de recordar su voz, su actitud abierta y su pasión por la música y por la pintura.

De la música hizo su vida y su sentido, de Nueva Cultura su nicho y su casa.

La muerte es afirmación de la vida si el recuerdo del ausente está lleno de fuerza y sentido.

Por el camino recorrido, por todo lo construido, ¡Te recordaremos por siempre María!

34. Con este acto se terminó la Asamblea y se dejó abierto el espacio para el Festival que se realizó los días 24 y 25 de octubre según la programación establecida por los organizadores.