

Bases para inscripción de propuestas académicas.

Apresentação

O comitê Acadêmico da décima sexta edição do Encontro da Canção Infantil Latino Americana e Caribenha convida a apresentar propostas que tenham como eixo central o complexo e heterogêneo fenômeno da canção para as infâncias. Propomos um espaço de troca que permita abrir o diálogo entre realidades e perspectivas subjacentes em variados países, regiões ou comunidades sobre a produção e criação musical que contempla as infâncias como receptor privilegiado da trama social, a diversidade de suas possibilidades linguísticas e expressivas, seus diferentes usos e as diversas formas de circulação e recepção.

Comitê Acadêmico

Edital

Objetivos:

- Atualizar o espírito fundador do Movimento, com ênfase na reflexão sobre o atual estado da produção musical infantil e o ofício do criador de canções para as infâncias.
- Estimular a reflexão sobre a produção de canções para as infâncias a partir da perspectiva de seu devir histórico.
- Promover o diálogo entre criadores de canções para as infâncias e demais profissionais que integram, utilizam ou centram seu interesse neste objeto cultural singular nos campos da educação, atividades artísticas, musicoterapia, documentação, investigação, difusão etc. Busca-se revelar novos aspectos da canção para as infâncias, seus usos e os modos pelos quais ela pode interromper ou reconfigurar determinados discursos na trama social.
- Provocar, no criador musical, a prática de pensar e identificar seus modos e estratégias criativas com o objetivo compartilhar e contrastar perspectivas que permitam observar o campo da criação musical a partir da singularidade de seu ofício e de seu feito.
- Promover a reflexão e valorização dos objetivos subjacentes às propostas e apresentações árticas.

Modalidades de Participação:

- Palestras: tempo de exposição: 20 minutos de exposição, 10 minutos para perguntas e comentários.
- Relatos de experiência: tempo de exposição: 20 minutos de exposição, 10 minutos para perguntas e comentários.
- Mesas-redondas: até três comunicações que abordam o mesmo tema a partir de diferentes perspectivas, com um coordenador. Tempo de exposição: 20 minutos de exposição para cada participante e 30 minutos de fechamento da mesa.
- Apresentações de materiais: tempo de exposição: 20 minutos de exposição, 10 minutos para perguntas e comentários.
- Oficinas: vivências. Tempo: 1h20 minutos de atividades.

Eixos temáticos:

- Criação musical para as infâncias e identidade sociocultural latino-americana e caribenha.
- Processos de criação e montagem de espetáculos para as infâncias.
- Estratégias e ferramentas para a gestão, difusão, promoção e divulgação da produção de canções infantis autorais na América Latina e no Caribe.
- Perspectivas e imaginários sociais de disputa que pairam sobre a relação entre a produção musical infantil e a indústria cultural.
- Produção de canções infantis na América Latina e no Caribe a partir da perspectiva fundadora do Mocilyc.
- Desafios e problemáticas relativas às diferentes organizações que reúnem criadores infantis em cada país, e seus modos de relacionar-se com a institucionalidade correspondente.

Apresentação das propostas ampliadas.

Solicita-se, aos proponentes que preenchem o formulário de inscrição e enviem uma proposta ampliada de sua inscrição via e-mail.

Normas gerais para apresentação dos resumos

Arquivo Word: formato .doc ou .docx;

- formato do papel: A4;
- Espaçamento: 1,5
- Alinhamento: justificado;
- sem tabulação, recuo ou acréscimo de fontes adicionais.

Estrutura das propostas

- Título: Arial 14, negrito, apenas a inicial em maiúscula, alinhamento centralizado.
- Tipo de apresentação (Palestra, relato de experiência, oficina, mesa redonda): Arial 12, negrito, todas as letras em maiúscula, alinhamento central.
- Eixo temático.
- Autor(es):
 - o Nome e sobrenome: Arial 12 negrito, apenas a inicial em maiúscula, alinhamento à direita.
 - o Vínculo Institucional: Arial 12 negrito, apenas a inicial em maiúscula, alinhamento à direita.
 - o E-mail: Arial 12 negrito, apenas a inicial em maiúscula, alinhamento à direita.

Palestras

- Resumo: até 500 palavras.
- Títulos: Arial 14, negrito, apenas a inicial em maiúscula, alinhamento

centralizado.

- Subtítulos e/ou seções (se forem necessários): Arial 12, negrito.
- Corpo do texto: Arial 12, sem negrito nem itálico, justificado.
- Notas de rodapé: Arial 10.
- Bibliografia: até uma página de extensão, Arial 12, normal.
- Perfil dos autores: até uma página de extensão.

Mesas redondas

- Resumo da mesa: até 500 palavras (incluir título, nome e dados do coordenador).
- Resumo das apresentações: até 500 palavras com as mesmas condições normativas.
- Bibliografia: até uma página de extensão, Arial 12, normal.
- Perfil dos autores: até uma página de extensão.
- A mesa deve estar composta por até 3 participantes e 1 coordenador.

Oficinas

- Resumo: até 500 palavras.
- Títulos: Arial 14, apenas a inicial em maiúscula, alinhamento centralizado.
- Subtítulos e/ou seções (se forem necessários): Arial 12, negrito.
- Corpo do texto: Arial 12, sem negrito nem itálico, justificado.
- Notas de rodapé: Arial 10.
- Bibliografia: até uma página de extensão, Arial 12, normal.
- Perfil dos autores: até uma página de extensão.
- Material audiovisual referencie seu trabalho.

Relatos de experiências

- Resumo: até 500 palavras.
- Títulos: Arial 14, apenas a inicial em maiúscula, alinhamento

centralizado.

- Subtítulos e/ou seções (se forem necessários): Arial 12, negrito.
- Corpo do texto: Arial 12, sem negrito nem itálico, justificado.
- Notas de rodapé: Arial 10.
- Bibliografia: até uma página de extensão, Arial 12, normal.
- Perfil dos autores: até uma página de extensão.
- Material audiovisual referencie seu trabalho.

Referências bibliográficas: normas APA

CONTATO:

As propostas ampliadas devem ser enviadas para o e-mail:
academica.mocilyc@gmail.com

PRAZOS

A data limite para a realização das inscrições (formulário e e-mail) é dia 23 de junho de 2023, às 23:59 horas (Uruguai).

Não serão aceitas propostas enviadas após esta data.

Entre 15 e 31 de julho de 2023 a organização notificará o proponente via e-mail comunicando se a proposta foi ou não selecionada.



Comitê acadêmico:

Julio Gullco (México)
Regis Santos (Brasil)
Clara Calderón (Colômbia)
Paula Orellana (Chile)
Juan Asuaga (Uruguai)