

## Bases de presentación para las propuestas académicas.

### Presentación

*El Comité Académico de la Decimosexta Edición del Encuentro de la Canción Infantil de Latinoamérica y el Caribe convoca a presentar propuestas en torno al complejo y heterogéneo fenómeno de la canción para las infancias. Proponemos un espacio de intercambio que permita abrir diálogo entre realidades y perspectivas subyacentes en variados países, regiones o comunidades sobre aquella producción y creación musical que contempla a las infancias como receptoras privilegiadas del entramado social, la diversidad de sus posibilidades lingüísticas y expresivas, sus diferentes usos y sus diversas formas de circulación y recepción.*

Comité Académico

## Convocatoria

### Objetivos:

- Actualizar el espíritu fundacional del Movimiento con énfasis en reflexionar acerca del estado de la producción musical infantil y el oficio de los creadores y las creadoras de canciones para las infancias.
- Estimular la reflexión en torno a la producción de canciones para las infancias desde la perspectiva de su devenir histórico.
- Promover el diálogo entre creadores y creadoras de canciones para las infancias y aquellos y aquellas profesionales que integran, utilizan y centran su interés en este objeto cultural singular en educación, actividades artísticas, musicoterapia, documentación, investigación, difusión, etcétera, con énfasis en develar aspectos novedosos sobre la canción para las infancias, sus usos y los modos a través de los cuales esta puede interrumpir o reconfigurar determinados discursos en el entramado social.
- Provocar en el creador y la creadora musical la práctica de pensar e identificar sus modos y estrategias creativas con el fin de compartir y contrastar enfoques que permitan observar el campo de la creación musical infantil desde la singularidad de su oficio y de su temperamento.
- Promover la reflexión y la puesta en valor de los objetivos que subyacen a las propuestas artísticas y su puesta en escena.

### Modalidades de participación:

- Ponencias: tiempo de exposición: 20 minutos de exposición, 10 minutos para preguntas y comentarios.
- Relatos de experiencias: tiempo de exposición: 20 minutos de exposición, 10 minutos para preguntas y comentarios.
- Paneles: hasta tres ponencias que aborden una temática desde diversos enfoques, con coordinador. Tiempo de exposición: 20 minutos de exposición de cada ponente, 30 minutos de cierre del panel.
- Presentación de materiales: tiempo de exposición: 20 minutos de exposición, 10 minutos para preguntas y comentarios.
- Talleres: actividades vivenciales. Tiempo: 1 h 20 minutos de desarrollo.

### Ejes temáticos:

- Creación musical para las infancias e identidad sociocultural latinoamericana y caribeña.
- Procesos de creación y montaje de espectáculos para las infancias.
- Estrategias y herramientas para la gestión, difusión, promoción y divulgación de la producción de canciones infantiles de autor en Latinoamérica y el Caribe.
- Perspectivas e imaginarios sociales de disputa que sobrevuelan la relación entre la producción musical infantil y la industria cultural.
- Producción de canciones infantiles en Latinoamérica y el Caribe desde la perspectiva fundacional del Mocilyc.
- Desafíos y problemáticas referidas a las diferentes organizaciones que agrupan a los creadores y las creadoras infantiles en cada país, y cómo estas se relacionan con la institucionalidad correspondiente.

## Presentación de propuestas ampliadas.

Se solicita de forma excluyente a cada postulante que complete en su totalidad el formulario de inscripción y envíe vía mail una propuesta ampliada de su postulación.

### Pautas generales de presentación de resúmenes

Archivo Word: extensión .doc o .docx

- Formato de página: A4.
- Interlineado: 1,5.
- Justificación: completa.
- Sin tabulaciones, sangrías o agregado de fuentes complementarias.

### Estructura de las propuestas

- Título: Arial 14, negrita, solo mayúscula inicial, alineación central.
- Tipo de presentación (Ponencia, Relatoría, Taller o Panel): Arial 12, negrita, todo mayúscula, alineación central.
- Eje temático.
- Autor(es/as):
  - Nombre y apellido: Arial 12 negrita, solo mayúscula inicial, alineación derecha.
  - Pertenencia institucional: Arial 12 negrita, solo mayúscula inicial, alineación derecha.
  - Correo electrónico: Arial 12, negrita, solo mayúscula inicial, alineación derecha.

### Ponencias

- Resumen: hasta 500 palabras.
- Títulos: Arial 14, negrita, solo mayúscula inicial, alineación central.
- Subtítulos y/o apartados (de ser necesarios): Arial 12, negrita.
- Texto corrido: Arial 12, sin negritas ni itálicas, justificado.
- Notas al pie: Arial 10.
- Bibliografía: Hasta una página de extensión, Arial 12, normal.
- Semblanza de los autores y las autoras: hasta una página de extensión.

## Paneles

- Resumen Panel: hasta 500 palabras (incluir título, nombre y datos del coordinador).
- Resumen Ponencias: hasta 500 palabras con las mismas condiciones normativas.
- Bibliografía: Hasta una página de extensión, Arial 12, normal.
- Semblanza de los autores: hasta una página de extensión.
- El panel estará conformado con hasta 3 integrantes y 1 moderador.

## Talleres

- Resumen: hasta 500 palabras.
- Títulos: Arial 14, negrita, solo mayúscula inicial, alineación central.
- Subtítulos y/o apartados (de ser necesarios): Arial 12, negrita.
- Texto corrido: Arial 12, sin negritas ni itálicas, justificado.
- Notas al pie: Arial 10.
- Bibliografía: Hasta una página de extensión, Arial 12, normal.
- Semblanza de los autores y las autoras: hasta una página de extensión.
- Material audiovisual que referencie su trabajo.

## Relatos de experiencias

- Resumen: hasta 500 palabras.
- Títulos: Arial 14, negrita, solo mayúscula inicial, alineación central.
- Subtítulos y/o apartados: Arial 12, negrita.
- Texto corrido: Arial 12, sin negritas ni itálicas, justificado.
- Notas al pie: Arial 10.
- Bibliografía: Hasta una página de extensión, Arial 12, normal.
- Semblanza de los autores y las autoras: hasta una página extensión.
- Material audiovisual que referencie su trabajo.

Referencias bibliográficas: Normas APA.

## CONTACTO:

Los propuestas ampliadas se deben enviar al mail:  
[academica.mocilyc@gmail.com](mailto:academica.mocilyc@gmail.com)

## PLAZOS

La fecha límite para presentar postulaciones (formulario y mail) es el día 23 de junio de 2023 a las 23:59 horas (Uruguay). Posterior a esta fecha no se aceptarán propuestas.

Entre el 15 y el 31 de julio de 2023 la organización notificará vía mail al referente de la postulación si la propuesta ha sido o no seleccionada.

Comité Académico:

*Julio Gullco (México)*  
*Regis Santos (Brasil)*  
*Clara Calderón (Colombia)*  
*Paula Orellana (Chile)*  
*Juan Asuaga (Uruguay)*